

Note d'intention

Je m'interroge sur la perception de notre monde et notre environnement, qui est guidée par ce qui nous voyons et décidons de voir. Mon travail trouve son origine dans l'idée que nous avons un impact direct sur comment nous créons les relations avec les autres et avec nous-même.

Mes créations sur verre et plexiglass sont un jeu de cache-cache. Je joue avec la lumière et l'ombre, la transparence et l'opacité, les pleins et les vides, en variant l'accumulation des points de peinture à l'huile sur la surface transparente. En plaçant cette peinture sur un fond coloré de motifs imprimés (sur un papier photo), le portait disparaît dans le fond en créant une étonnante impression. Mes personnages se cachent toujours derrière leurs lunettes comme s'ils avaient des informations à nous révéler. Le fond qui les habille, est rythmé des pictogrammes que je collectionne depuis 2004 dans mon environnement urbain. Je les tisse graphiquement, rappelant l'utilisation première des tissus portés traditionnellement pour communiquer. Ces motifs, composés de pictogrammes, sont la base d'un projet de création avec lequel je tente de créer un langage universel. Comme pour témoigner de ma réalité souvent absente des médias, je peins, photographie et filme l'espoir, la joie, la joie de vivre, l'amour, le plaisir, le partage, la présence, le cri, la fierté, le silence, les émotions, le mouvement, le temps, l'avenir...

J'explore la transparence et la profondeur comme si, en répondant à notre peur commune de l'inconnu, j'ose mettre en avant une vue positive et sublimé de notre humanité.

Evans Mbugua, Paris 2018